

V Jornadas científicas sobre poesía griega y latina

«Visiones poéticas de la naturaleza»



Coordinan:

Sandra I. Ramos Maldonado y Sandra M.^a Plaza Salguero

**Salón de Grados
Facultad de Filosofía y Letras
6-7 de mayo de 2026
UNIVERSIDAD DE CÁDIZ**

Organizan: Departamento de Filología Clásica de la Universidad de Cádiz (Dir. D. Manuel Sánchez Ortiz de Landaluce), y Grupos de Investigación “HUM426-Estudio filológico de textos griegos helenísticos y tardíos” (Dir. D. Rafael Gallé Cejudo) y “HUM251-Elio Antonio de Nebrija” (Dir. D. José María Maestre Maestre).

Patrocinan: Decanato de la Facultad de Filosofía y Letras, Programa de Doctorado en Artes y Humanidades (8201), Delegación Gaditana de las SEEC y Proyectos de Investigación PDI2021-123138NB-I00 y PID2024-158312NB-100 (SIGEA).

Colaboran: Instituto de Estudios Humanísticos, Sociedad de Estudios Latinos, Federación Andaluza de Estudios Clásicos, Centro de Investigación Interuniversitario de Andalucía ‘Elio Antonio de Nebrija’.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

Desde las antiguas Grecia y Roma hasta la actualidad, los escritores han recurrido a la naturaleza (*physis* / *natura*) para expresar sus pensamientos y emociones y para crear vívidas descripciones del mundo natural, siendo una fuente constante de inspiración y metáfora, símbolo y refugio emocional. Dedicamos por ello a las **Visiones poéticas de la naturaleza** esta quinta edición de las **Jornadas científicas sobre poesía griega y latina**, organizadas por el Departamento de Filología Clásica de la Universidad de Cádiz con este formato desde el curso académico 2021-2022.

En esta ocasión especialistas nacionales e internacionales compartirán sus trabajos e investigaciones y debatirán sobre la relación de la poesía con la naturaleza, analizada tanto en su forma habitual (el verso) como en el lenguaje poético dentro de estructuras en prosa.

En la Antigüedad clásica la poesía no es sólo una forma de representación estética de la naturaleza, sino un modo de conocimiento: un discurso que traduce lo natural en orden, mito o ciencia. Desde Homero y Hesíodo hasta Lucrecio y Plinio, pasando por los presocráticos, los poetas bucólicos y los escritores didácticos, la relación entre poesía y naturaleza revela la continuidad entre la seducción poética y la investigación natural, desde los inicios del Helenismo hasta el Humanismo.

Este año participan los siguientes ponentes invitados (por orden alfabético):

- **Milagros del Amo Lozano** es Profesora Titular de Filología Latina por la Universidad de Murcia. Pertenece a los Grupos de Investigación “JANO: Filología Latina, Humanismo y Tradición Clásica” y “LOGOS: Religión, Ciencia, Pensamiento y Cultura Cristiana”. Sus ámbitos de investigación abarcan la Historia, el Arte y la Literatura Sagrada y entre sus trabajos sobresalen los dedicados a la obra de Francisco de Quevedo y de los humanistas Diego López y Juan de Fonseca y Figueroa . Por su tesis doctoral sobre *Los Comentarios de Nebrija a Persio*. Edición y estudio (1999) es una de las mayores especialistas en las *Sátiras* de Persio y en su recepción en el Renacimiento.
- **Pilar Gómez Cardó** es Catedrática de Filología Griega por la Universitat de Barcelona. Su principal ámbito de estudio es la literatura griega de época imperial romana y algunos de sus autores como Plutarco, Elio Arístides, y en especial Luciano, en cuya edición crítica y traducción al castellano para la colección Alma Mater (CSIC) participa. Coordina el grupo de innovación docente GID-ELECTRA, y es la I.P. del proyecto PID2022-137964NB-I00 («TOPOI: el repertorio de la *paideía* en la literatura griega de época imperial y tardoantigua»).

- **Daniel López-Cañete Quiles** es Catedrático de Filología Latina por la Universidad de Sevilla. Participa actualmente en el Proyecto PID2024-158312NB-I00 (SIGEA), financiado por MICIU/AEI/10.13039/501100011033 y por FEDER, UE. Ha llevado a cabo investigaciones en múltiples y diferentes ámbitos de los estudios latinos, como la poesía latina del Renacimiento, la retórica y poética clásicas del Renacimiento europeo y la poesía y prosa romanas de los periodos clásico y posclásico (Catulo, Propertio, Tibulo, Marcial, Plinio el Joven o Tácito), con una dedicación a la obra de Horacio, de la que es gran especialista.
- **Sandra M.^a Plaza Salguero** es Doctora en Filología Clásica por la Universidad de Cádiz, donde ejerce actualmente como profesora en el área de Filología Griega. Es miembro del Grupo de Investigación «Grupo para el estudio filológico de textos griegos helenísticos y tardíos» y del Proyecto I+D+I «La Historia como materia poética en la consolidación y desarrollo de la poesía helenística». Su principal ámbito de investigación abarca la poesía griega de época helenística e imperial y, más concretamente, el estudio del recurso de la metamorfosis como (micro)género de composición literaria.
- **Elisa Antonella Polignano** es Doctora en Filología Griega por Universidad de Newcastle (Reino Unido). Actualmente ejerce como asistente de docencia e investigación (Teaching and Research Assistant) en la Universidad de Zúrich (Suiza). Completó sus estudios de Grado y Máster en la Università degli Studi di Bari «Aldo Moro» (Italia), tras haber obtenido la beca internacional «Global Thesis», que le permitió continuar su trabajo de investigación en la Universidad de Cádiz. En la actualidad, está trabajando en la publicación de su primera monografía a partir de su tesis doctoral: la edición crítica con comentario y traducción de los 37 epigramas en griego antiguo de Marco Argentario. Su principal ámbito de investigación abarca la literatura helenística e imperial, la papirología, la crítica textual y el bilingüismo en la Antigüedad.
- **Sandra Inés Ramos Maldonado** es Catedrática de Filología Latina por la Universidad de Cádiz y miembro del Grupo de Investigación «Elio Antonio de Nebrija (HUM521)». Participa actualmente en el Proyecto PID2024-158312NB-I00 (SIGEA), financiado por MICIU/AEI/10.13039/501100011033 y por FEDER, UE. Sus ámbitos de investigación abarcan la literatura científica y técnico-didáctica latina, el latín humanístico, la poética y poesía en el Renacimiento, así como la didáctica de la lengua latina según la vía de los humanistas, y de manera más específica estudia la recepción humanística de la *Naturalis Historia* de Plinio el Viejo, especialmente en el Renacimiento español.

La actividad está diseñada para un **triple objetivo**: la actualización de conocimientos de profesores e investigadores en Filología Clásica y áreas vinculadas, la formación especializada del alumnado de Artes y Humanidades, y la transferencia del conocimiento al público general.

PROGRAMA

MIÉRCOLES 6 DE MAYO DE 2026

16:30-17:00 h: Inauguración (con la participación de representantes del Rectorado, de la Facultad, de Departamento de Filología Clásica y de los Grupos de Investigación, Sociedades e Instituciones colaboradoras).

17:15-18:00 h: Conferencia a cargo de la **Dra. Dña. ELISA ANTONELLA POLIGNANO** (Universidad de Zúrich): «Ejemplos de flora y fauna en los epigramas de Marco Argentario». Debate.

18:00-18:45 h: Conferencia a cargo de la **Dra. Dña. PILAR GÓMEZ CARDÓ** (Universidad de Barcelona): «*Locus amoenus*: tópos de seducción amorosa entre poesía y novela griega». Debate.

18:45-19:15 h: Pausa-Café.

19:15-20:00 h: Conferencia a cargo de la **Dra. Dña. SANDRA M.^a PLAZA SALGUERO** (Universidad de Cádiz): «Naturaleza, metamorfosis y creación poética en la literatura griega helenística». Debate.

JUEVES 7 DE MAYO DE 2026

17:00-17:45 h: Conferencia a cargo de la **Dra. Dña. MILAGROS DEL AMO LOZANO** (Universidad de Murcia): «La naturaleza en las *Sátiras* de Persio y las glosas de Nebrija». Debate.

17:45-18:30 h: Conferencia a cargo del **Dr. D. DANIEL LÓPEZ-CAÑETE QUILES** (Universidad de Sevilla): «*Vt natura poesis*: dos indagaciones sobre el *Ars poetica* de Horacio». Debate.

18:30-19:00 h: Pausa-Café.

19:00-19:45 h: Conferencia a cargo de la **Dra. Dña. SANDRA INÉS RAMOS MALDONADO** (Universidad de Cádiz): «Poética del asombro y *Humanitas* universal en la *Naturalis Historia* de Plinio el Viejo». Debate.

19:45-20:15 h: Clausura a cargo del Director del Departamento de Filología Clásica D. Manuel Sánchez Ortiz de Landaluce y de las profesoras coordinadoras de las Jornadas, Dña. Sandra M.^a Plaza Salguero y Dña. Sandra I. Ramos Maldonado.

INFORMACIÓN ADICIONAL DE INTERÉS:

- **Inscripción gratuita.** Se expedirá certificado de asistencia equivalente a 10 horas en el caso de haber asistido al 80% de las conferencias del programa.
- **Alumnado colaborador en las Jornadas:** Alfonso Agüera Bao e Isabel López García.
- **Email de contacto:** alfonso.aguerabao@alum.uca.es - i.lopezgarcia@alum.uca.es
- **Página web:** <https://d145.uca.es/v-jornadas-cientificas-sobre-poesia-griega-y-latina/>
- **Formulario de inscripción online:** <https://forms.gle/QWtRuxBUPmQzqWz36>

ENTIDADES ORGANIZADORAS, PATROCINADORAS Y COLABORADORAS



Grupo de Investigación
Elio Antonio de Nebrija



UCA | Grupo de Investigación
Estudio Filológico de Textos
Helenísticos y Tardíos

edUCA

Escuela de Doctorado
de la Universidad de Cádiz



FAEC
FEDERACIÓN ANDALUZA DE ESTUDIOS CLÁSICOS



CENTRO DE INVESTIGACIÓN
INTERUNIVERSITARIO DE ANDALUCÍA
ELIO ANTONIO DE NEBRIJA
HUMANISMO Y TRADICIÓN CLÁSICA



INSTITVTO
D ESTVDIOS
HVMANISTICOS

POST NVBILA CLARIOR



AD VNESCO!
LING AE GRAECA ET LATINA
VNA CVM CVLTVA CLASSICA
PATRIMONIUM HVMANITATIS

